



casapatas

flamenco en vivo

c/ Cañizares, 10

28012 - Madrid

Tf.: 914 298 471

fundacion@casapatas.com

www.conservatorioflamenco.org

Con esta nueva edición del festival de la Fundación Casa Patas se dio por clausurado un curso más de flamenco en el que sorprendió gratamente la constante evolución de los alumnos. El festival, celebrado en el Teatro Antonio Machado, contó como viene siendo habitual con la participación de los profesores José Manuel Montoya, Talegona, Roberto Hernández, Mónica Fernández y Paco del Pozo.



Cynthia López, alumna de Casa Patas y segundo premio del concurso de canto *Cuando llega el duende*



Palabra “del Patas”

Festival por la tolerancia en Jerusalén.

Preservar el respeto a las diferentes manifestaciones culturales y artísticas de cada pueblo es el objetivo de este *Jerusalem Festival* con el que se quiere dar un toque de atención hacia un mundo movido por intereses y en constante confrontación. Organizado por artistas y como medio de expresión de los propios artistas, el Festival de Jerusalén persigue que la música se convierta en esa vía de comunicación que perviva por encima de desigualdades e intolerancias.



Karen Rubio,
en Jerusalén

Durante más de una semana, artistas de medio mundo se darán cita en un macro escenario para celebrar que la convivencia en paz es posible y que la cultura es el camino. José Barrios, Karen Rubio e Isabel Rodríguez, en nombre de la Fundación Casa Patas, aportarán su granito de arena en esta lucha contra la intolerancia.

Maratón de Música. Como viene siendo tradicional, el templete del Retiro acogió el maratón con el que se festejó el Día de la Música y en el que el flamenco vino representado por la Fundación Casa Patas y los artistas Sara Nieto, Elena Barajas, Jaime González, David González, Alejandro González y la cantaora Mónica Núñez.

Mónica Fernández, protagonista en Tlemcen 2011.

La capital de la Cultura Islámica, que se celebra este año en la ciudad argelina de Tlemcen, acogió con gran éxito el espectáculo *Antojo*, dirigido por la bailaora y coreógrafa Mónica Fernández. Instituciones públicas como la Embajada en Argel, el Instituto Cervantes o AECID y empresas privadas como Repsol, participaron en la celebración de un programa cultural que contó con la presencia de varios artistas españoles como la concertista de guitarra Paola Requena o la pintora Marga Riera. Mónica Fernández y Jonatan Miró, bajo la dirección musical de Gabriel de la Tomasa, pusieron broche final a una semana dedicada a España. Además de los espectáculos en el Palacio de la Cultura de Tlemcen, el grupo representante de la Fundación Casa Patas actuó también en la capital, Argel, y en las provincias de Orán y Mostaganem como parte de un proyecto de cooperación destinado a acercar nuestra cultura a públicos con poco acceso a este tipo de espectáculos.



Mónica Fernández
y Jonatan Miró en Tlemcen 2011

Casa Patas, jurado en Moscú. Viva España es el nombre de la primera edición del festival de flamenco organizado por la escuela *Flamenquería* y celebrado en Moscú en el Teatro Crocus City Hall el pasado mes de mayo. El programa comprendió un completo despliegue de actividades entre las que destacaron las actuaciones de Canales, Amador Rojas, Mercedes Ruiz, Javier Latorre, Karen Rubio, Isabel Bayón o Alicia Márquez. Además, incluyó la final del concurso de baile flamenco, en el que tanto Casa Patas como su Fundación estuvieron representados con un miembro en el jurado; las exposiciones fotográficas de Ana Palma y otros artistas rusos; la feria de productos españoles; el desfile de moda flamenca; las conferencias a cargo de Javier Latorre y José Miguel Hernández, de la Universidad de Sevilla, y un sinfín de actividades más que dejaron patente la afición creciente de los rusos por el flamenco.



Barrios presentará
su nuevo espectáculo

Fiesta de la Hispanidad en Guatemala. *Flamenco Algarabía* es el título del nuevo espectáculo que el bailar José Barrios presentará en el Teatro Nacional de Guatemala ante un aforo de más de dos mil personas para festejar el Día de la Hispanidad el próximo mes de octubre. Años anteriores, la Fundación celebró el 12 de octubre con espectáculos en países como Egipto o Cabo Verde pero, en esta ocasión, cruza el Atlántico como preludio de lo que será la gira americana más larga desde sus inicios y que se extenderá hasta más allá de noviembre.

ALI KHATTAB

Al Zarka (Nuevos Medios)

Adentrándose en sus estancias en España, en el rico y amplio mundo del flamenco, tocando y participando en conciertos con músicos locales, Ali Khattab forja desde su legado personal oriental y los conocimientos adquiridos en nuestro país una música tan innovadora y original como seductora y misteriosa en “Al Zarka”. Las canciones de este primer disco, “Al Zarka”, nacen entre Jerez de La Frontera y su ciudad natal, El Cairo. En él, los palos del flamenco como la soleá, la seguiriya, la taranta, los *tangos* y las *rumbas* se reunen con sus antepasados orientales, los tradicionales “maqamat” del Medio Oriente, *hijaz*, *rast*, *nawaathar* y *nahawand*.

Inspirado en su pasión por la música de Andalucía, Ali Khattab, guitarrista y compositor egipcio, crea un proyecto de fusión en el que la música tradicional andaluza y flamenca se mezcla con un peculiar toque de Medio Oriente.





casapatas

flamenco en vivo

c/ Cañizares, 10
28012 - Madrid
Tf.: 913 690 496
casapatas@casapatas.com
www.casapatas.com

En el 2010, Casa Patas apostó por la celebración de un ciclo especial: los *Pellizcos flamencos*. Con él pretendíamos acercarnos más si cabe a los aficionados puristas, con una propuesta cultural que resultó ser de un éxito arrollador. Este año hemos repetido la experiencia con una programación compuesta por cinco actuaciones celebradas entre junio y julio. Diego Carrasco, Ramón Porrina y La Tana, Josemi Carmona, El Torta y Jorge Pardo son los protagonistas de los *pellizcos 2011*. Pero no sólo hubo derroche de arte en este ciclo. Dentro de la programación mensual también pudimos deleitarnos con las actuaciones especiales de figuras como Israel Galván, la Farruca, Carrete, Juan y Luis Moneo, Manuel Liñán o el Carpeta entre otros.

Pellizcos y otros flamencos



Jorge Pardo



Josemi Carmona



El Torta



Diego Carrasco

Si Casa Patas es de por sí un hervidero de gente, la medianoche de los jueves, tras la programación habitual de la semana, hay un fulgor de caras conocidas, artistas y aficionados ávidos por presenciar una nueva edición de los *Pellizcos Flamencos*. Eso durante estas jornadas especiales pero, fuera de ellas, la elaboración de un atractivo programa de espectáculos con propuestas de artistas consolidados y mediáticos ha tenido en vilo a la afición hasta casi la madrugada. Un éxito más para la ya de por sí variada programación del Patas.

Profesionales de los medios de comunicación se han hecho eco de estas veladas a las que se podía asistir por el precio de quince euros con consumición incluida o incluso con un económico abono para todos los espectáculos.



El Carpeta



La Farruca



Israel Galván

Firma invitada: La etnomusicología

En el terreno de la investigación musical, el flamenco ha sido abordado con la inquietud por definir sus estructuras formales, así como buscar los orígenes y parentescos entre los diferentes estilos. Estos estudios generalmente se han planteado bajo el enfoque de la musicología, disciplina que principalmente aborda el estudio de la música académica. Sin embargo, el flamenco necesita de otro tipo de planteamiento al tratarse de una música de transmisión oral vinculada a su contexto social, estando en continuo cambio y en el que ha habido varios sistemas musicales involucrados. Por todos estos motivos, consideramos que la etnomusicología es una disciplina adecuada para el estudio del flamenco.

Recientemente, han aparecido una serie de trabajos de investigación histórica gracias a la facilidad que los investigadores van teniendo al acceso de fuentes documentales. En cambio, rara vez los resultados de estos estudios se han aplicado al análisis musical de una forma profunda y rigurosa. La denominada *etnomusicología histórica* trata de analizar y describir los sistemas musicales en sus contextos históricos y socio-culturales en cada época. Sólo con este planteamiento diacrónico podemos obtener una visión global y completa del fenómeno musical así como comprender los procesos de cambio musical que se han ido produciendo.

Por tanto, el empleo de planteamientos etnomusicológicos aporta un valor añadido en ciertas cuestiones que son trascendentales para la comprensión del flamenco y que escapan del ámbito del análisis inmanente musical, así como proporcionar metodologías de análisis específicas. Los primeros trabajos ya van dando sus frutos, por lo que esperamos que especialistas de esta disciplina contribuyan en nuevos proyectos de investigación que aporten luces a este -aún en penumbras- dominio de la investigación en música flamenca.

José Miguel Hernández Jaramillo
Investigador de Música Flamenca, Universidad de Sevilla

Foto con solera

Dos monstruos de la música como Montserrat Caballé y Camarón de la Isla son el foco de atención en esta foto en la que también posan el guitarrista Tomatito y Dolores Montoya "Chispa", la mujer de Camarón. Dos voces emblemáticas, que han traspasado las fronteras del mundo, tenían que tener en común uno de los galardones más importantes concedidos en España: la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, del 73 para ella y del 92 -a título póstumo- para él.



Ambos destacan por su gran presencia escénica, Caballé por su refinada sensibilidad y Camarón por una jondura sin igual. Pero la esencia que los une es, fundamentalmente, la cantidad y trascendencia de sus aportaciones a la tradición de la ópera por un lado y del flamenco por otro. La cantante barcelonesa fue pionera en interpretar dentro de la línea de canto, sin histrionismos ajenos a la partitura y que otros usan como recurso para ocultar deficiencias técnicas. El cantaor de la Isla también fue un revolucionario, contribuyendo al renacer del flamenco cuando atravesaba una grave crisis, transformándolo desde dentro sin modificar la esencia y dotándolo de nuevas influencias que abrían camino a las siguientes generaciones de cantaores.

A pesar de que ambos colaboraron con múltiples artistas de otros géneros, nunca llegaron a trabajar juntos, aunque podrían haber coincidido en la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Barcelona 92, de cuyo himno son intérpretes Montserrat Caballé y Freddie Mercury y para la que estaba prevista la actuación de Camarón, gala que nunca llegó a celebrarse.